

чину при Филиппи, Афины опять подпали мести победителей. Но *Антоний*, который после названной битвы вступил в Грецию со своим войском, помиловал город. Афины, впрочем, потопили гнев победителя в потоках лести, а красоты города, образованность и ласкательства опьянили победителя вконец. Здесь-то *Антоний* и превратился в грека. Дважды наезжал он опять в Афины, сначала с *Октавией*, а затем с *Клеопатрой*; афинянам он подарил Эгину и другие острова. Раболопный народ обвенчал этого фантазера, достойного предтечу Нерона, словно возродившегося бога Диониса, с богиней — покровительницей города Афиной-Полиас, а в Акрополе воздвиг статуи новым божествам, ему и Клеопатре. Не удивительно, что *Антоний* был очарован этим городом, точно сиреной. Когда после разгрома при Акциуме он бежал в Египет и отправил к *Октавиану* послов, то умолял победителя, если ему не разрешат остаться на жительстве в Нильской долине, дозволить поселиться хоть в Афинах, чтобы закончить там жизнь частным человеком¹.

Равным образом и *Октавиан* пощадил этот город, хотя тот и провинился почетом, оказанным убийцам Цезаря. Поначалу, впрочем, *Октавиан* отнесся к Афинам холодно, отнял у них Эретрию и Эгину и запретил плодившую злоупотребления продажу городом гражданских прав, что некогда порицал еще Демосфен. Тем не менее он позволил посвятить себя в элевсинские таинства и продолжал постройку новой агоры. Его друг *Агриппа* возвел театр в Керамике и украсил Афины еще другими сооружениями. Афиняне на левой стороне входа в Пропилеи воздвигли *Октавиану* конную статую, огромный, безобразный фундамент которой с посвятительной ему надписью сохранился поныне. Августу и Риму посвятили они также и круглый храм к востоку от Парфенона, близ большого жертвенника Афины-Полиас; от него по сей еще час сохранились развалины архитрава². Преклонению перед Афинами подпал даже иудейский царь Ирод, который в качестве

¹ Плутарх. Антоний. Гл. 72.

² Летом 1887 г. открыт был фундамент этого храма — небольшой постройки из белого мрамора, имевшей в поперечнике семь метров и покоившейся на девяти колоннах ионического стиля.